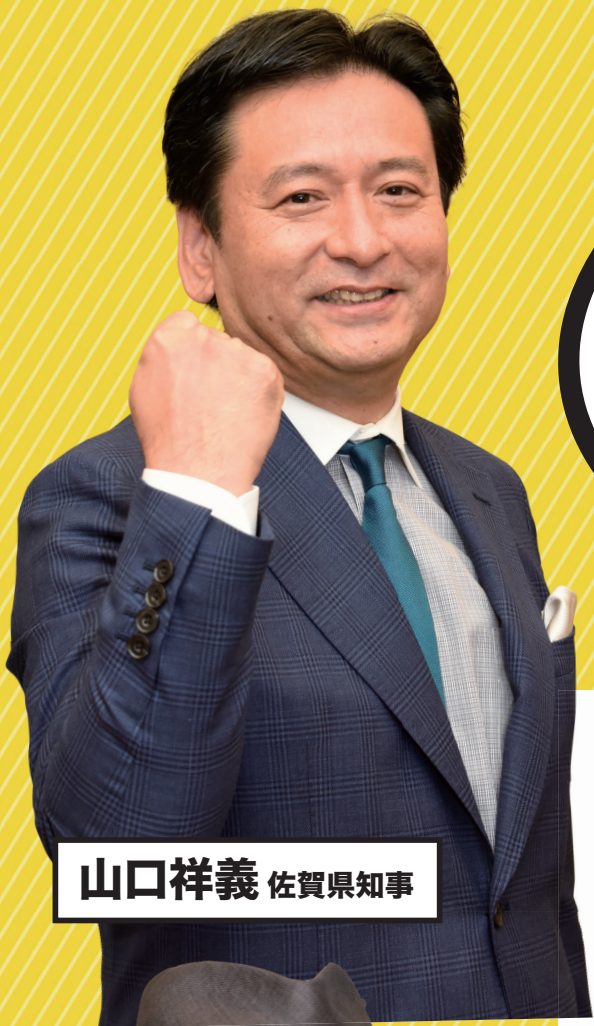




山口祥義 佐賀県知事

うわさ
噂の真相
に直撃!!

特集

世の中にあるいろんな噂の真相を探るべく、モテモテさが編集部が本人を直撃!!
山口祥義・佐賀県知事には「夜な夜な『佐賀さいこう!』シールを配っている」という噂について真意を聞いた。粋なサウンドで大人を魅了する「クレイジーケンバンド」の「東洋一のサウンドマシーン」横山剣さんには、「キラールーズ『イイネ!』」には佐賀が関連している」という情報について尋ねるとともに、あまり知られていなかった九州との関わりについてインタビューした。また「STU48に佐賀出身のメンバーがいる」との噂を確かめに広島へ。田中皓子さんにグループのことやオーディションについて話してもらった。



クレイジーケンバンド
横山 剣さん

STU48
田中皓子 さん





プロフィール やまぐち・よしのり
平成元年東京大学法学部卒業、同年、旧自治省（現総務省）入省。自治省・総務省では、内閣官房内閣安全保障・危機管理参事補として災害現場の最前線を指揮、総務省過疎対策室長として日本の過疎問題に正面から取り組むなど数々の職務を経験する一方、秋田県地方課、鳥取県観光物産課長・財政課長、同県商工労働部長、長崎県総務部長を歴任するなど地方自治体においても豊富な経験を有す。また、平成25年4月からは、「官民交流でJTB 総合研究所地域振興ディレクター」、ラグビーワールドカップ2019 組織委員会事務総長特別補佐を務めるなど民間でも活躍。東京大学教授（大学院総合文化研究科）、地域活性化伝道師（内閣官房）、地域力創造アドバイザー（総務省）として全国の地域支援に尽力。平成27年1月、佐賀県知事に就任。

佐賀の真面目さを揺るぶる



噂の真相に直撃!!

その1 夜な夜な「佐賀さいこう!」と書かれたシールを配ったり、貼ったりしている男性の正体は「山口祥義県知事」?

（聞き手・本誌発行人 橋詰空）

いろんな「さいこう!」

——「佐賀さいこう!」事業について教えてください。

このプロジェクトについては僕が具体的に指示しました。「佐賀さいこう!」というシールを作りました。「佐賀さいこう!」にはいくつもの意味があります。まずは「再興」。佐賀をもう一度輝かしい時代に戻す。佐賀は何度も輝いている。東名遺跡や吉野ヶ里遺跡、そのときそのとき輝いている。明治維新もそう。それを再び興そうというところ。もちろん客観的な価値というかがリードが高いんだ。「最高」なんだ、という意味もある。そして「みんな、自虐やめて再び佐賀を考え直そうぜ」と呼びかける「再考」。光を採り入れる「採光」。そして「さいあいこう!」という思い。

——いろんな所で自ら配っているという噂があります。現在までに11万枚以上印刷されていて、一番熱心に配っているのが知事だと聞きました。が本当ですか?

佐賀って、最高のコンテンツを持っている地域だと思っているので、それが伝わりそうな気配を察知したときに出しています。もちろん知事という仕事があるので、いつもそんなことをやっているわけではないけど、例えば、たまたま行った居酒屋で、周りにいた人たちとかに配る。あんまり基準はない。最初の頃は「なんや、このおっさん」という感じだった(笑)。でも最近では、思わぬところで出会った人たちの携帯とかに貼ってあるのを見かけるようになって、「知事、あそこの焼肉屋で会ったんですよ」と声を掛けられたりする。そういうお互いが錯綜するのが面白くない?

エグッていいこうぜ!

——シールはいつも持ち歩いているんですか?

このポッケに入れている!（おもむろにシールの束を取り出す。今はシール4枚1シートだけど、最初は1シートが48枚分もあった! それじやありがた味がないし、持ち歩きづらい。センスないよね(笑)。時間があるときは実際にベタって貼ってあげたりするとみんな喜んでくれる。シールの材質も最初は普通の紙だったから剥がれやすかった。そこから素材を変えたり進化しています。

「佐賀さいこう!」シールのほかに、特に子どもには「志」を持ってもらいたいと思っているの

配るのも行政的に、きれいにピシッと、どこどこに何枚、どこどこに何枚とか、押し付けみたいな感じでキャンペーンをやるのが、僕は気に入らなくて。昔、他県で観光課長をやっていたときに、駅前でリフレットを10、15分配っていた。それで仕事をしただけになっという感じがなくて、それは違うだろ! と思っただ。アトラランドみたいなものが動いて、人づてに伝わっていく。そこに美学を感じる。特に今はSNSですこい拡散して「あれ知事かもよ?」というのが都市伝説的に広がる。

ど「さがデザイン」でクリエイターのチェックを入れるようにしたら「コンセプトがないやつは許せない」とか「なんでそれやの」ということをみんながしつつ考えるようになってきた。「アート県庁」や「さがつく木」のインテリアデザイン拠出事業」もクリエイターとの協働事業。「県庁CLASS」も、普通にやれば以前の知事室を開放するだけ。それじゃ心に伝わるものがないので、佐賀県庁の歴史や、いらっしやったお客さまが知事の椅子に座れる、とか、いろんなことをクリエイターと一緒に考えてやっています。

やおら盛り上がる料理人

——知事就任から2年ちょっと。振り返ってみて感想は?

なんかもう、一日一日が本当にいろんなことが起きて、すごく濃厚な毎日でした。ひとつは国政課題をしっかりと毎日毎日考えて対応しながら、「佐賀の価値をもっと外に打ち出していく」仕事をやらなくてはいけないので、本当に毎日考えることが多い。最近、大きなコンセプトは、職員の人々にも、街の仲間にも浸透しているの、別に自分が動かなくても動くシステムが徐々にできていると感じます。

すごく嬉しいのが「有田焼創業400年」で一生懸命、器のことをやっていたら、佐賀の料理人たちが、やおら盛り上がりつつあること。「佐賀の美味しい野菜使ってやろうぜ」、「コーヒーマシンを組み合わせてやろうぜ」、とか、自分が意図しない動きが、「佐賀さいこう!」シールと同じようにいろんなところで起きてきた。元々、佐賀って、いい意味でも悪い意味でも地元に対する思いは強い。それが弾けると、パッと動き出す。

来年は明治維新150年。150年後の佐賀はどうあるべきだと考えますか?

むしろ良い質問だね! 元々、150年イベントをやろうとしたのも、その先のこと、佐賀の150年後をどう考えるか、未来志向でやろうということだった。150年前の弘道館の歴史を紹介する一方で、今、弘道館があったらどうだろう? ICT使うよね? とか、150年後の佐賀を考えてやりたい。佐賀県の特徴の一つに県間流動性の高さがあるけれど、要はよその地域とたくさん行ったり来たりしているというこ

で「志通天」シールを配っています。あとは「蘭心竹生」というシール。シールを全3種類持っている人はほとんどいないんじゃないかな? 実際、持っている人は僕らの感覚では1%もない。ジワジワ感が良いでしょ?

「蘭心竹生」は佐賀さいこう!のキーワードで、一番好きな言葉です。要は「竹のように生きる」というのは佐賀が得意としているところで、まっすぐに愚直に、しっかりとやっていくということ。佐賀のものがづくりにしても、良いものを作っていく。そして、それがどんなに素晴らしいものであるか、というのを磨いて艶やかに傾くというのが「蘭のような心」。こういう感じ(と、歌舞伎の見得のような動き)が佐賀はちょっと苦手。例えば、そこにある祐徳神社の写真パネル「水田秀樹さん撮影」の前までタッタッと歩き出す。普通の写真は社殿メインばかり。いつもここだけ。本当の良さは奥の院に行く道すがらだったり、奥の院自体だったりする。もっとき、この価値をエグッていいこうぜ! という。そういうところが「蘭心竹生」。そうやってみせることによって、佐賀が持っている、隠れた本当の価値が輝き出す。

だいぶん明るくなってきた

——「佐賀さいこう!」がコッソツと浸透して手応えはありますか?

キリンビールさんも「一番搾り佐賀に乾杯」という佐賀の麦を使ったビールのパッケージに「佐賀さいこう!」のデザインを使ってくれています。不思議なノリで、こっちが何かしているわけではなくて、これもまだら模様になっっています。佐賀の真面目さに少し変化を加え、揺さぶることによって、佐賀の本当の価値が動き出して、福岡あたりでも「佐賀面白いね」といわれることも多い。だいぶん雰囲気明るくなってきた。まだ道半ばですが。

たかがシール、されどシールなんだけど、やっぱり大事なことはデザイン。「佐賀さいこう!」と両輪でやっているのが、「さがデザイン」という取り組み。色々な政策へクリエイターに絡んでもらっている。どっちかかっていうと今まで行政は、監査とか入札とか「量」的な無駄遣いをしないというチェックをかつちりやっていた。今は政策の「質」的なチェックもしつつやっています。なかなか評価基準が難しいんだけど、佐賀が佐賀としての誇りをしっかりと持つようにならなくてはいいね。

傲慢が最大のもてなし

——確かに、佐賀出身であることを嬉しそうに話す人が増えた気がします。

増えた! これは間違いない。自分の感覚だと、愛着度はかなり上がっている。ただ自慢度というか、表に出すかどうかは、まだまだ道半ば。「自分の地域ってすごかろ?」ってなかなかいいにくい。でもその自慢が、他県の人にとっては最大のもてなしなんです。「なんもなもんね」って言われると、お客さんはガクッとくるんですよ。

全国をずっと周っていたとき、輝いている地域は必ず、地元を誇りに思う人の姿があった。ダメなところは間違いなく「自虐的」だった。「自虐」のところに人は集まってこないし、「自虐」の人が売るのは買わな。

人間やっぱりハレの気持ちになりたい、という欲望がある。それがだんだんみんなの気持ちに合わさって「最高!」って言っているうちに、気持ちが高ぶって、何かを実現する原動力になっっていく。佐賀のいろんな地域を見なければ、そもそも隠れて見えなかったり、磨かれていない価値がとつともたくさんある。だから、これから進化することに全く疑いがない。よその県では、正直言って、ちょっと背伸びしてるな、とか、無理しているな、と思ったこともありました。佐賀県の場合は、本当に素晴らしいものを今まで作ってきた「志」があるので、そこにクリエイターやデザイナーの手が加わることで、プロダクトだけではなくて、街自体も光っていかと思うんですよね。だから、150年後に向けて一番大事なのは「街づくり」のブランドデザインかな。私は10年以内に輝くと思っています。そういう強い「志」で、10年後の佐賀を見てろよ! みたいな強い思いです(笑)!!

——横山剣さんの「イイネ」ですが、もともとは叔父さんの口癖だったと聞きました。その叔父さんが佐賀に関連しているという噂を聞いたんですが本当ですか？

「イイネ」の元祖は、僕の母親の兄・高田耕太郎さんなんです。その奥さんの安子さんが佐賀出身だった。佐賀のどこだったかな？ちよっと母に電話してみますね（と携帯で確認してくれる）。

あの安子さんって佐賀だったよね。焼物で有名なところの近くだったよね。伊万里か有田？（福岡県に近い場所のことでした）聞いてみないかと分かんないか。佐賀にはまだ安子さんのお姉さんがいるよね？その親戚がいらっしゃるだろうから、佐賀のモテモテさがという雑誌に載るって、安子さんに言っついて！（電話を切る）

九州には親戚がいっぱいいて、福岡のライブにはたくさん顔を出してくれます。叔父さんも生まれは九州だし。

お母さんが九州出身

——エッ！じゃあお母さんも九州出身なんですね！

多分、長崎生まれ熊本育ちです。祖父が海軍軍人だったので、佐世保や呉や横須賀に住んでいたそうです。戦後すぐに母の一家は鎌倉に引っ越してそこから横浜に住んでいました。

小さい頃は叔父さんと親しかったんですか？

7、8歳の頃に、母親が離婚しちゃったこともあって、すごく面倒を見てもらってました。お父さん代わりです。僕は一人っ子だったし、叔父の家には、歳の近い従姉妹がいたので、しょっちゅう泊まりがけで行ってました。安子さんが料理を作ってくれて、叱られながらも、可愛がつてくれました。叔父さんは10年ぐらい前に亡くなりましたが安子さんはお元気ですよ。

不良感度 “原点に佐賀？”

パーク「ドリームランド」の創業者は佐賀出身なんです。

（手を打って）そうですね！ドリームランドのアーチをくぐって右手にドリームハイツって団地があって、中学校3年間はそこに住んでいました。1〜4号棟は横浜市、5号棟以降は神奈川県が建てていて、住人の雰囲気が違う。県営は「グリーン車」って呼ばれていました（笑）。住んでいたのは最もヤバイとされる1号棟。一番多感な時期だったので悪影響を受けています（笑）。音楽的な土壌とか、気がついたら先輩みんなバンドやっていたし、ブラック・ミュージックが好きで、ブロンクス的？な雰囲気でした。2階のたまり場はデイスコみたいになっていて、屋でも音楽が流れていた。大人も放置プレイ。夜中、部屋にいたくても何も言えない。ヒップホップミュージシャンのサイプレス上野とロベルト吉野の2人もドリームランド出身だし、そういう環境だったんでしょうね。

——在日ファンクの浜野謙太さんもそうらしいですよ。つまり、剣さんの「不良感度」はイイネの叔父さんとドリームハイツで築き上げられたとしたら、佐賀のおかげといっても過言ではない？

確かに！最近だと佐賀は、2014年8月、ジロ・デイ・カルデラッソというクラシックカーのツーリングイベントで、堺正章さんと福岡在住のDJトギーさんたちと一緒にきました。唐津ルートだったので、所有している1956年式オースチン・ヒラーで虹の松原を走りました。風光明媚ですごくよかったです。昼食でおじやました洋々閣さんも印象に残っています。中に陶芸家・中里隆さんのギャラリイがあります。今度はぜひゆつくり泊まってみたいです。佐賀と唐津のホールでやったんですがすごく印象に残っています。お客さんがすごく元気よくて收拾がつかない！決してバイオレンスではないんですが、ハ

クレイジーケンバンド
結成20周年記念アルバム!!!

CRAZY KEN BAND
ALL TIME
BEST ALBUM 2017年
8/2(水) 発売
愛の世界



初回限定盤 7,800円＋税
3CD（全形態共通）＋2DVD
通常盤 価格：3,500円＋税

クレイジーケンバンド全国ツアー
CRAZY KEN BAND 20TH
ATTACK! CKB[攻]

Presented by NISHIHARA SHOKAI

一般発売日：7月29日(土)
http://djr69.com/ticket/20thattack2.html
11/2(木) 延岡総合文化センター大ホール(宮崎)
11/3(金・祝) 福岡国際会議場メインホール(福岡)
11/12(日) 鹿児島市民文化ホール第2(鹿児島)

“逆輸入”的に地元愛

——剣さん、横濱というイメージが強いので、九州とのつながりを聞いて驚きました。

話しているんですけど、あんまり使われないんですよ…。家は横浜の本牧だったけど生まれた病院は川崎の武蔵小杉。ある時期までは、それほど横浜に思い入れはありませんでした。横浜つまんない、って思っていました。米軍とかやだなんて。東京が一番好きだった。横浜が好きになったのは、柳ジョージさんの「YOKOHAMA」ってアルバムを聴いてから。〃逆輸入”的に好きになりました。ズーッと横浜にいる人は、横浜の歌なんか作らないでしょ。客観的に、横浜を愛する、って思ってたときに、そんな曲ばかりで溢ちやうて。一回、外に出ないと分からない良さってあります。

——CKB結成20周年記念となる新アルバム「CRAZY KEN BAND ALL TIME BEST “愛の世界”」が発売される8月2日は、実はモテモテさがの創刊記念日なんです！ぜひ聴きどころを教えてください。

すごい偶然ですね！運命を感じます。新アルバムがいわゆるベストとちよっと違うのは、古い時代に作った7曲を「リノベーション」したところ。CKB以前のバンドCKB'sの曲「スージー・ウォンの世界」は全くの新録ですが、「愛の世界」は現在のメンバーで音を差し替えたり、柱だけ残して内装を作り変えたようなイメージです。ほかにベースだけ入れ替えた「ボタンのかけ違い」という曲とか、「7時7分」や「男の滑走路」「カフエレサー」は生のストリングスを投入しました。あとは「FIRE BALL」というグループの曲をカバーしたり。55曲にシングルが5曲、計60トラックで3500円!!（と、ちよっと声を張り上げる）

——おっ！まるでお母さんの地元・佐世保で一番有名な元社長さんのように！

本当に九州とは縁があって、鹿児島市に本社がある業務用食品卸の西原商会さんの社歌をやったり。秋のツアーでは11月に福岡、延岡、沖縄、鹿児島を巡ります。佐賀でもぜひライブしたいので、ぜひ呼んでください!!!

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？
小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？

小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？

小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？

小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？

小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

——「イイネ」が「イイネ」に変化したのは？

小学校時代からいつの間にか「イイネ」が口癖になっていて、クラスでも流行っていました。中2のときにバンドを始めて、MCが苦手だったから、ちよっと強い言い方に改良した「イイネツ」と使っていました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。現在の「イイネ」となったのはCKBになりました。

佐賀に縁？ドリームハイツ

佐賀と横浜の関連でいうと、横浜にあったテーマ

噂の真相
に直撃!!

その 3

瀬 戸内を舞台に今年発足したAKB48グループのニューカマー「STU48」。船の上で活動するという斬新な公演スタイルが話題になっているグループに、なんと田中皓子（こうこ）さんという佐賀出身のメンバーがいるらしい？

(聞き手) 本誌発行人 橋詰 空

H
K
T
48
フ
ア
ン
か
ら

——STU48合格おめでとうございませう！な
ぜアイドルに？

に？

小さいときはモーニング娘。さんをよく見ていたらしいです。中学のときにAKB48さんが好きになって。当時の推しメンは前田敦子さんです。どこに惹かれたか、良く分からなかったんですが、バツと見たときに、いいな、って思ってた。そこから調べたら、どんだんハマっていった。その時はセンターとかメンバーとか曲とか何も知らなくて、前田さんが卒業するまでにはAKB48グループに入りたな、と漠然と思っていました。

HKT48さんは最初から応援していました。初めて見たときに、かわいい！この子たち応援しよう！と思って、年齢も近しい、頑張っているのすごいな、と感じました。劇場や握手会に通ったり、劇場移動公演や生誕祭、ロビー鑑賞にも行きました。佐賀にHKT48が来たらツアールも佐賀城でのフェスもパルーンエスタも全部、足を運びました。進学先に福岡の大学を選んだのも、HKT48公演に通いやすいというのが理由のひとつです（笑）。

AKB48グループの楽曲で好きな楽曲は？

選べないくらい、本当に全部好きなんですよ！最近、特に気に入っているのは AKB48 さんの「前しか向かへず」です。ポジティブな曲を聴いて自分を高めています。好きな PV は AKB48 の「さよならクロール」です。HKT48 さんと「大人列車」というカップリング曲が好きです。好きなメンバースは卒業された穴井千尋さんと松岡菜摘さんです。なので「HKT48 ニュース」が連載されているモテモテさを見るために、佐賀市の祖母の家に遊びに行っていました。本当に楽し

みで毎号読んでいました！

“最後”だからストレッチ！

——本当ですか、嬉しいです！読者さんからアイドルが生まれるとは！STU48合格までの道のりを教えてください。

かわい子が大好きなんです。一緒にお仕事できたら楽しいかな、と思って。HKT48の劇場に入りたいと思ってバイトに応募しようとしたこともあります。オーディションもファンという立ち位置から始めました。

高1のときにHKT48第2期を初めて受けてから、10回以上、AKB48グループのオーディションへ書類を出しました。最初はオーディションに参加してはいるかわいの子を見るとだけで嬉しかったです(笑)。落ちた原因とかあんまり考えなかったです。落ちたら落ちたで、すぐに切り替えて。やっぱり、かわいの子が受かるんだって。ただチーム8佐賀代表オーディションの最終試験で落ちたのはちょっと悔しかった。合格したのが幼馴染の福田礼奈ちゃんだったのもあって。

今回のSTU48は21歳と年齢的にギリギリだと思ったので、これが最後という覚悟で応募しました。オーディションは書類、面接、ダンス、歌唱がありますが、これまであまり、歌やダンスの練習はしなかったです。歌は人並み程度だと思っているんですが、ダンスは体が硬くて。学校でAKB48のダンスを踊ってみても、友人に「皓子さんのダンスはロボットの動きみたい」と言われるくらい。動きを覚えられるのはなんとくできるんですけど、滑らかな動きができない。試験までに人並みにできるようならうと、書類審査を通して2次

試験までの間に、毎日ストレッチをしてみました！母にも協力してもらって。これが最後だから、ちよつと頑張ろうと思つて。

そして応募総数8千人、最終試験1000人から見事メンバー31人に選ばれました。

名前を呼ばれたときは夢かなと思いました。頭が真っ白になりました。瀬戸内のグループなので、まさか佐賀から選ばれたとは思わなかったです。発表されてすぐに広島に引越して、ほぼ毎日練習しています。振り覚えるのが大変だし、立ち位置が変われば、動きも変わるので、そこが大変です。実際にアイドルの入り口に入ってみると、メンバーの取り組み方が違う。TVで見ているだけだと、ニコニコして踊っているイメージ。中に入ったら、レッスンもあるし、どれだけ頑張っているんだろうな、と思いました。

元々がアイドルファンなので、メンバーさんとか見たら、ウワッ本物だとか思っかな、と想像していたんですが、意外と舞い上からずにはびっこりました。挙動不審になつたらどうしようとか不安だったんです。

瀬戸内のお姉さん？

佐賀の人にSTU48を紹介してください

い。
 広島・山口・岡山・香川・愛媛・徳島・兵庫の瀬戸内7県を本拠地に、船上劇場で公演するという新たなコンセプトのグループです。船で公演するのは、誰も想像もしていなかったと思いますし、新しいことに挑戦しています。先日、11月1日にデビューシングルを発売することが発表されたんですけど、約6カ月でのメジャーデビューは48グループ最速です。なので、常に動く、スピード感あふれるグループになりたいと思っています。

メンバーの雰囲気はどうですか？

みんな仲良くって元気です。年下の子が多いので、妹がいっぱいいるみたいで幸せです。お姉さんポジションというか、お世話をしたととか、自分なりにできることを考えています。自分もそこまで余裕はないんですけど、中学生だからいろいろ考えることができるけど、中学生とか若い子だったら、それ以上に考えすぎたりするのですね、そういうところを気にしながら見守りたいです。全体を見てフォローしたり、周りを見ることを意識しています。ダンスとか得意なものがあるわけではないのですが、いろいろ言える立場ではないかな、と思います。中学生の方がダンス上手かったりするし……。

——今年5月には早速、お披露目イベントがありました。劇場での自己紹介は決めていますか？

緊張していたんですが、結成したばかりなのに、もうファンの人から声援をもらって嬉しかったです。

自己紹介はもう決めています。愛称が「こっ
こな」で、「こっこー、ハイ!」と自分が言っ
たら、みなさんにサイリウムをクロスして「こ
っこー」と返してもらうよう、お願いし
ています。佐賀に凱旋したときには、ぜひやっ
てください!!

目標とする人は？

STU48劇場支配人を兼任する指原莉乃さんです。HKKT48が好きで見ていたんですけど、フアンの人を楽しませる方法をちゃんと考えているところを尊敬しています。セットリストとか楽しめる順番を分かっているな、とファンとして感じていました。指原さんには今年の総選挙で初めてお会いしました。1位おめでとうござります、と声を掛けましたね。(次はSTU48がランクインでお願いしたい。一緒に頑張ろうねと応えてもらいました。

羊羹食べたい！

——広島に住んで3カ月。佐賀との違いは？

でも縁がたくく部分あったり、海が穏やかとか（笑）。
路線電車があるのと建物が高いこと（笑）。
明海と似ている部分があります。食べ物はお
好み焼きを食べました！ 佐賀では麵が入って
いるお店は少ないので驚きました。本場はや
はり美味しかったです。

今は小城羊羹がめちやくちや食べたい！
ざらつとしている昔羊羹が大好きです。

——最後に佐賀の人とアイドルを目指している人にメッセージを！

佐賀は人が温かいので、友達もたくさん応援してくれました。友達が自分の友達に広めてくれたり。そういう佐賀の絆をとっても嬉しく感じています。その気持ちに応えるためにも、活躍して佐賀に呼んでもらえるような人になりたいと思っています。野球やサッカーが好きなので地元で始球式ができたら嬉しそうです!!

アイドルを目指す人には、何度落ちてもどこかで引つかるかもしれないので、チャンスがあったらチャレンジしてほしい。まだ私もスターラインに立つたばかりなのであんまり言える立場ではないんですけど…。とにかく悩むなに挑戦しよう!!

モテモテ毎号読んでいま

した!

