



今秋、最大の注目音楽イベントは歌劇「トスカ」!! 9月21日、佐賀市文化会館で開催される公演は本格オペラとしては県内6年ぶりとなる。300年近い歴史を誇るオーストリア「バーデン市劇場」のメンバーが大迫力でブッチェーニの悲劇を歌いあげる。その魅力やオペラ鑑賞のアドバイスなどについて、佐賀市文化会館の大嶋公子館長と佐賀新聞文化センターの中尾清一郎社長に語ってもらった。

今年の秋は絶対「トスカ」!!

9/21



特集 佐賀に音楽があふれる秋



横山幸雄さんインタビュー



6年ぶり本格オペラ「トスカ」

芸術の秋。今回の特集は「音楽」にフォーカスをあて、モテモテさが注目のイベントをデビューで紹介する。まず最大の注目は、佐賀では6年ぶりとなる本格オペラ公演「トスカ」。イタリアの作曲家、ブッチェーニの名作を主力派の呼び声高いバーデン市劇場（オーストリア）が上演する。その見どころから、物語の背景、そして楽しみ方までを佐賀市文化会館の大嶋公子館長と中尾清一郎・佐賀新聞文化センター社長に語ってもらった。

クラシックは敷居が高い、と思っていた人もこれを読んで観劇すれば、楽しめること間違いなしだ。

9月1日には初めての試みとなる「佐賀新聞文化センター」

ピアノコンクール」の予選が開催される。来年1月の本選へ向けて日ごろ磨いた美しい旋律を奏で合う。そんな参加者へ向け、本選ゲスト審査員の日本で代表するピアニスト・横山幸雄さんからメッセージをもらった。

秋の吉野ケ里を盛り上げる「ナスタイム野外音楽祭」。今年は10周年を迎え、同音楽祭を愛するゲストが勢ぞろいする。ヒップホップからロック、レゲエまで。思い思いのゆっくりしたペースで楽しんでほしい。

鄙びた温泉地が銀幕の夢に酔う「古湯映画祭」は29回目。今年には仲代達矢さんの作品をフィーチャーする。その他「SR サイタマノラップ」シリーズで知られる入江悠監督の作品も上映。スクリーンから響く、地方の若者の現実を突き付けるラップが、秋の温泉地に突き刺さる。

ほとんどの人にとって、音楽は生活に直結したものではないかもしれない。だからこそ、たまには、ふっと空を見上げるように、難しいことを考えずに音の洪水に身を浸してみてもいいだろう。いままで見えなかったもの、聞こえなかった声の存在に気づくことができるかもしれない。

対談 佐賀市文化会館 大嶋公子館長 × 佐賀新聞文化センター 社長 中尾清一郎

佐賀における本格的なオペラ公演としては6年ぶりとなる「トスカ」。まずクラシック音楽に造詣の深い中尾さんに、オペラの魅力を教えて頂きますか。

クラシックのコンサートというだけで敷居が高い、さらにオペラとなると分からないと感じる人も多いと思います。でも、それは食わず嫌いのようなものでもったいない。音楽を嫌いな人はいないのだからさっと楽しめます。また、人間は歌いたいから歌う。オペラで「なぜここから歌になるのか」とか考えない方がいいです。

日本人にとって興味深いのは、ヨーロッパでオペラが盛んになった時期と歌舞伎が大衆に熱狂的に受け入れられた時期が重なること。音楽が王侯貴族や教会のものから大衆のものになるためには、多くの人がある程度、豊かになる必要があります。オペラは大衆社会の娯楽芸術活動、社交の中心でした。

音楽が王宮や教会から、オペラハウスを中心に移すというのも象徴的です。

オペラハウスは文化センター。街の格式を表します。身の丈を超えて立派な施設を作るのは、そこに住む市民の夢だからこです。

世界の3大歌劇場とは、ウィーン、ニューヨーク（メトロポリタン）、ミラノ（スカラ座）でしょうか。

その時代、世界で一番栄えている街に優れたオペラハウスができます。日本

人は「3大〇〇」が好きですが、世界には良い劇場がたくさんあります。ロンドンとベルリンのどちらが良いかなどは愚問だし、小さな街に驚くほど立派なオペラハウスがあるのも楽しい。

また、現代のイタリアオペラはイタリア人だけでキャストを組むのが難しいほどグローバル化が進んでいます。

今回のトスカを上演するバーデン市劇場もヨーロッパ中から優秀なスタッフを集めています。

バーデン市劇場を知らない人も多いかもしれませんがレベルは高い。それはバーデン市がヨーロッパ有数の保養地だからです。お金持ちが集まる街はカジノ、レストラン、オペラハウスが不可欠。この劇場が一定の水準以上なのは聞く前から分かります。

バーデン市は、中欧に君臨したハプスブルグ家の保養地として作られました。ウィーンの南25キロ、ウィーンの森の東端に位置しています。温泉郷としての歴史は古く、古代ローマ時代には、その後ハプスブルグ家の全盛期には、ヨーロッパ



「トスカ」の名盤の数々



ウィーンの森バーデン市劇場 プッチーニ 歌劇「トスカ」

全3幕字幕スーパー付
イタリア語公演



見てほしい。少し話が脱線しましたがね。プッチーニのオペラは日本人に受け入れられるメロディだと聞きました。イタリアの作曲家でプッチーニとヴェルディは双璧ですが、プッチーニは時代が下る分、多くの外国の音楽と接することができた。長崎を舞台にした「蝶々夫人」を作曲する際は、日本の外交官の奥さんから「宮さん宮さん」や「お江戸日本橋」などの旋律を教えてもらっています。有名な「トゥーランドット」も中国が舞台だけあって、中国風の音階や旋律を使っています。そういうエキゾチシズムをふんだんに盛り込んだ作品が人気を呼びました。

「トスカ」はメロディだけではなく、ドラマでも勝負しています。作曲家はありったけの才能を歌に込めました。とにかくスカルピアの悪人ぶり、トスカの美しいアリア、トスカとカヴァラドッシの二重唱。第2幕から第3幕へ一気に畳みこむように終わるドラマを楽しんでほしい。上演時間も2時間くらいと他の作品と比べて短いですね。

トスカは有名オペラ作品の中でも特に演劇的要素が強い。合唱は少ないですが、傑出した独唱が多い。これは作曲者であるプッチーニの意図。トスカの舞台は1800年6月半ばのローマ・聖アンドレア・デラ・ヴァッレ教会(写真1)とはっきりしている。第2幕も実在のファルネーゼ宮殿(写真2)、第3幕もサンタンジェロ城(写真3)と歴史的モニュメントが舞台として設定されています。物語がリアルタイムに進行していくので全体に緊迫感が漂います。

時代背景としてフランスの英雄ナポレオンによるイタリアのメラス将軍にナポレオン軍が敗れた(マレンゴの戦い)という誤報を信じ、教会の堂守や少年合唱隊、信者が、神に感謝して「テ・デウム」を歌う。合唱はこれ以外には出てきません。歌手トスカと、その恋人の画家カヴァラドッシ、トスカに横恋慕する警視總監スカルピアの3人の男女の愛憎劇。結局、3人も死んでしまうという悲劇的な結末を高めるために、合唱は第1幕に止めました。ただ、このクラ

パ中から王侯貴族や芸術家が集まり、保養地として栄えました。この歴史に裏打ちされた実力派劇場の公演。ではオペラの楽しみ方を教授ください。

まずは事前にCDを聞きながら、あらすじを頭に入れておきましょう。ちょっとした勉強で全然、面白さが違ってきます。イタリア語上演ですが舞台には日本語字幕が出るのでそこはご安心を。

「クラシック音楽」というだけでなく、難しいようなのに、「オペラ」となるとさらに尻込みする向きもあるのではないのでしょうか。



イマックス(VA TOSCA)行け、トスカ)は実に素晴らしく、スカルピアの「外面似善内面似夜叉」を端的に表しており、私の一番好きな部分でもあります。

この作品には絵画的背景があるとよく言われますが、どのようなところを指しているんでしょうか。

舞台となっている聖アンドレア聖堂は17世紀に建てられたローマで最も美しい教会のひとつ(写真4)。今も多くの人を訪れます。そこでカヴァラドッシがマグダラのマリアの絵を描いていたという設定です。マグダラのマリアとは聖書に出てくる、キリストと出会い悔い改めた女

大嶋 普遍的テーマ 誰も が共感 / オペラの醍醐味が凝縮 中尾

ワグナーなどの大作では上演に4時間くらいかかります。見る方も体力勝負。「トスカ」の最大の魅力は早く終わること、と言っては失礼でしょうか。

初めての人も聞いたことあるメロディが多い。映像だけでなく実際の舞台を見て欲しいです。ただ実際行くとなると、服装やマナーなどがうるさそうなのでイメージがあり、それも敷居の高さにつながっています。外国のオペラハウスの映像を見たとき、今日の中尾さんのように正装をしている人が多い。その靴もオペラ鑑賞用のものですか。

オペラパンプスと言います。まるで女性物の靴のようですよ。素材は黒のエナメルと決まっています。ここまできちんとするのは、そのシーズンの初日だけ。ただ、外国のオペラハウスで鑑賞する場合は正装した方が楽しいし、スタッフにも良くしてもらえます。

映画「プリティウーマン」のイメージ



画家は密かに祈りに来ていたアッタヴァンティ侯爵夫人をモデルに描く。その絵を見て、トスカは嫉妬する。すべての悲劇は彼女の嫉妬から始まります。マグダラのマリア像の目の色が自分と違う、となる...

このやりとりが良い。その嫉妬に付け込むのがスカルピア。アッタヴァンティ侯爵夫人は兄である政治犯アンジェロッチイをかばうために女装用の小物を用意していました。政治犯と画家は旧知の仲。この2人はイタリア人ながらフランスの革命思想に共鳴しています。カヴァラドッシが「妙な調和」を歌っているときに、教会の堂守が悪態をつく。カヴァラドッシの服装や言動が、革命思想に染まっていると一目で分かるからです。

画家は政治犯を自分の別荘へ逃がす。そこにスカルピアがやってきて女装用の衣装と扇子を見つけてます。スカルピアはトスカに、画家が女性と密会していた証拠、として扇子を見せる。嫉妬したトスカをつけていけば、カヴァラドッシの今夜の居所がわかり政治犯を逮捕できる。またトスカに言い寄ることもできると考えた。ずる賢いでしょ。

私たちに身近なテーマ。ステージでのオペラは難しいと思いますが、自分の中にもこういうものはある、と興味を持ってもらえれば。

クラシックは全ての音楽の基礎。本場の演奏に触れる機会をみすみす逃すのはもったいないですよ。

まさに佐賀公演をやる意味はそこ。会場となる佐賀市文化会館大ホールは世界的マエストロ・小澤征爾さんを始めてとして、音楽ホールとして非常に評価が高。そういう場所でヨーロッパ中から選

ワグナーなどの大作では上演に4時間くらいかかります。見る方も体力勝負。「トスカ」の最大の魅力は早く終わること、と言っては失礼でしょうか。

初めての人も聞いたことあるメロディが多い。映像だけでなく実際の舞台を見て欲しいです。ただ実際行くとなると、服装やマナーなどがうるさそうなのでイメージがあり、それも敷居の高さにつながっています。外国のオペラハウスの映像を見たとき、今日の中尾さんのように正装をしている人が多い。その靴もオペラ鑑賞用のものですか。

オペラパンプスと言います。まるで女性物の靴のようですよ。素材は黒のエナメルと決まっています。ここまできちんとするのは、そのシーズンの初日だけ。ただ、外国のオペラハウスで鑑賞する場合は正装した方が楽しいし、スタッフにも良くしてもらえます。

映画「プリティウーマン」のイメージ

歌舞伎や相撲と一緒に、慣れた人に合わせて良いですよ。曲が終わったと思っ拍手しないように。トスカの第3幕、クライマックスの二重唱は、途中で全休止があるのでご注意を(笑)。

たくさんの方に気軽に来てほしいですが、失礼のない程度の服装にした方が楽しめます。佐賀ではめったに見られない本格オペラ公演。ぜひたくさんの方に来てもらいたいですね。

高校生くらいならいいんじゃないでしょうか。

そこまで気を遣う必要はないでしょうが、Tシャツに半ズボンではなく、襟のあるシャツにジャケットくらいは必要だと思えます。女性もそれに合わせた服装にした方が良いですね。せっかくなのでハレとケ、ONとOFFを使い分けてほしい。オペラが世界最高の総合芸術といわれているならば、自分たちも良い意味で身構えて、その期待感を服装で表した方が楽しいのでは。

アリアが終わった後、会場から拍手が出たりしますが、このタイミングも難しいです。

歌舞伎や相撲と一緒に、慣れた人に合わせて良いですよ。曲が終わったと思っ拍手しないように。トスカの第3幕、クライマックスの二重唱は、途中で全休止があるのでご注意を(笑)。

たくさんの方に気軽に来てほしいですが、失礼のない程度の服装にした方が楽しめます。佐賀ではめったに見られない本格オペラ公演。ぜひたくさんの方に来てもらいたいですね。



開場 18:15 / 開演 19:00
佐賀市文化会館大ホール

好評
発売中

2012 9.21 金

S席 9,000円
A席 7,000円
B席 5,000円

当日各500円高 ※消費税込
ユース席(26歳以下)は各席の半額(公演日に免許証、学生証等をご持参下さい)

※未就学児童のご入場はお断りします。
※無料託児所を設けますので、事前にお申込みください。

佐賀市文化会館 | 佐賀市民会館 | 佐賀玉屋 | モラージュ佐賀
イープラス | アートミュージック | 中央楽器
チケットぴあ各スポットおよびセブンイレブン各店 [Pコード: 165-427]
ローソンチケット各スポットおよびローソン各店 [Lコード: 86257]

http://www.shinpool.jp/ 佐賀市文化会館 検索

本選ゲスト審査員

横山幸雄さん インタビュー

「佐賀新聞文化センターピアノコンクール」の予選が9月1日に開催される。来年1月の本選へ向けて日ごろから

磨いた美しい旋律を奏で合う。そんな次

世代の音楽家を目指す参加者へ向け、本

戦ゲスト審査員で日本を代表するピアニ

スト・横山幸雄さんからメッセージをも

らった。

「ピアニストを目指したきっかけを教えてください」

自分が興味を持っていることや、得意

なことの中から、何を一生の仕事とした

いかと考えたとき、ピアノが一番多くの

人を幸せに出来ると思ったからです。

「ピアニストになるために、どのような

練習されたのですか？」

自分のペースで好きな時に練習するの

ですが、その代わり練習すると決めたら

とことん納得するまでやりました。

「プロのピアニストになれると確信した

のは、いつですか？」

具体的にいつと答えるのは難しく、

気づいていたらプロのピアニストになっ

ていたといった感じでしょうか。

「プロのピアニストになるために必要な

ものは何ですか？」

体力と集中力、あとは繰り返し訊か

れる質問にも答える親切さ(笑)。

「ピアニストとして活動するために心が

けていることは何ですか？」

まわりでは、色々なことが起こり、自

分の知らない事がうわさで広まったり

と、不快に思う事が様々あるが、気にし

佐賀新聞文化センター ピアノコンクール 開催日程

予選 | 平成 24 年 9 月 1 日 (土)

本選 | 平成 25 年 1 月 20 日 (日)

会場 | エスプラッツホール

※詳しくは、佐賀新聞文化センター
☎ 0952-25-2160 までお問い合わせください。

とことん納得するまで練習



9/30

祝10周年 ナイスタイムを愛する音楽家集結!!

雄大な吉野ヶ里歴史公園をバックに、ゆったりと音楽を楽しむ「ナイスタイム野外音楽祭」が9月30日、開催される。さまざまなアーティストに彩られた同音楽祭も今年で10回目。THA BLUE HERBやbonobosなど、同音楽祭を愛する豪華なアーティストが勢ぞろい。飲食ブースやアトラクションなどいろんな世代の人々が楽しめるプログラムも用意されている。しばらく足が遠ざかっていた人も、同窓会「気分に参加してみるのはどうだろう。」

「ナイスタイム野外音楽祭」は2003年にスタート。台風の直撃など度重なるトラブルに負けず、佐賀の秋をつげる風物詩として定着している。野外フェスにありがちな強制的な盛り上がりとは無縁の、ゆるやかな空気感がアーティストと参加者に評価されている。遠く関西から遠征してくる人もいる。

ゲストの決め手はスタッフの好きな音楽であること。ヒップホップ、ロック、ジャズ。有名無名、ジャンルに関係なく一本筋の通ったアーティストが弥生時代の遺跡を舞台に躍動する。今回のラインナップは10周年ということもあり、これまでに出演した経験のあるアーティストからの逆オファーもあったという。

記念すべき10周年のメーンを飾るのは3人組ヒップホップグループの「THA BLUE HERB (ザ・ブルー)」。ハープ」。1997年札幌で結成。以後も札幌を拠点に自ら運営するレーベルからリリースを重ねてきた。ヒップホップの精神性を持ち続けながら、多種多様な音楽の要素を取り入れたスタイル。そのリリックには強いメッセージ性があり、現実の生活から生と死まで幅広く深く紡ぎ出す。

昨年にも続く出演となる「bonobos (ボノボ)」は2001年8月結成の3人組。レゲエをベースに様々な音楽要素を取り入れた、独自のゆったりとした音楽性が人気のバンド。「はっぴいえんど」から連なる優しくときに苦い日本語ロックの継承者だ。弥生の野原に響くヴォーカル・蔡の歌声は静かに心に降り積もっていく。

「Ovall (オーバル)」は、ジャズ、ソウル、ヒップホップなどを演奏する日本のバンド。トラックメーカー/ベジスト Shingo Suzuki によ

るバンドプロジェクトだ。同じくトラックメーカーとしても話題のドラマ mabanua、ジャズギタリストとしても活動する関口シンゴという3人のプレイヤーを中心に活動。サンプリングと生演奏のシームレスな融合で織り成す野太いグルーヴにカラフルなサウンドスパイスがブレンドされ浮かび上がるユニークな音像は聴く者を別次元へと誘う。その他にも、Keycoや瀧澤健太郎など実力派がそろう。

音楽以外にも話題のヲタダンスユニット「カドザイル」やファイヤードانسのパフォーマンスマスも。司会はもちろん、肉体派お笑いコンビ・弾丸ジャッキーの松雪オラキオ。またキッズルームも準備する予定。若いお父さんお母さんも久しぶりにフェスを満喫しよう。



Kayco

Ovall

NICETIME2012 会場案内マップ

- 車でお越しの方・・・
東脊振インターより5分
臨時駐車場有り (300台)
- 電車でお越しの方・・・
JR 神埼駅 ←→ 会場間
臨時無料送迎バス運行
- シャトルバスでお越しの方・・・
福岡天神 ←→ 会場間
シャトルバス運行
- 博多駅から
鹿児島本線【久曾米・大牟田・熊本方面】
または長崎本線【佐世保・長崎方面】
→JR 鳥栖駅
(特急約20分・快速約30分)※乗り換え
- 鳥栖駅から
長崎本線普通→JR 神埼駅(約14分)
- 佐賀駅から
JR 佐賀駅
→長崎本線普通
→JR 神埼駅(約12分)

